



艺术收藏新热点 万昌斯拍卖行创始人、营运总监林伟



在中国历史上，“崇玉文化”一直占据着不可替代的地位，其包含的艺术价值和美好寓意在当下时代重新被唤起。在近年来的拍卖市场上，夏商至两汉时期的高古玉和明晚时期的的古玉正在潮流之上。成立于2013年的香港万昌斯拍卖行是首家以古玉为主题的拍卖行，也是这个领域内的权威之一。通过多年建立的庞大的海外私人藏家、古董商等资源，每季拍卖都为市场注入旷世珍品和低曝光的“生货”。

在2018年春拍中，万昌斯策划了4场专题拍卖，包含2场中国古玉、佛教艺术和中国古董、中国书画等，总成交额达7749.8万港元（含买家

佣金），是5年以来的最好成绩。在两个古玉专场中共上拍251件古玉，其中清乾隆御制白玉“平定合符”玉质、工艺俱佳，是清宫廷皇家玉器的典范之作，最终以720万港元成交；辽金白玉带红沁“飞天”是一件中古玉旷世稀品，其玉质温和光润，带红褐沁，最终以60万港元成交；高古玉方面，来自中国台湾藏家旧藏的新石器时代红山文化玉猪龙是整场拍卖的点睛之笔，它所蕴含的中华文明起源价值深远，最终以114万港元成交。

古玉的鉴定和估值难度极大，万昌斯的团队有着超过20年的专业鉴定经验，从“藏家品味”

和“特色鲜明”两个角度出发，提供定制化服务，万昌斯拍卖行创始人、营运总监林伟先生解释到。在征集中，万昌斯更加客观、采用多人“会审”的流程确艺术品的保真和价值不被低估。“拍卖数字化是一个方向，在万昌斯，我们开发了线上系统，智能化的拍品填选和手机360度虚拟拍品展示为客户提供了全新视角。”林伟对市场有着敏锐的洞察，是这个领域的权威之一。“去伪存真为万昌斯赢得了藏家信任和支持，5周年以来的拍卖成绩在港台地区引领起古玉收藏的潮流。亚洲藏家在古代艺术品收藏方面还有着一定的不稳定性，这也是一个逐步教育和提升的过程。”