万昌斯五周年春拍亮点纷呈 将于5月29至30日举行

2018-05-11 11:28:24 来源： 雅昌艺术网

A⁻ A⁺ ★ 收藏 评论 分享

摘要： 香港2018年5月10日万昌斯2018春季拍卖将于5月29日至30日在香港万丽海景酒店海景厅举行。时值万昌斯拍卖行成立5周年，本次春拍从世界各地蒐罗中国书画、中国古代玉器、佛造像及中国古董珍玩等各式珍品逾600件，总估价逾4,000万港元。 营运总监林伟先生表示：「用心经营五年，我们积累了许多港台、…

香港2018年5月10日 万昌斯2018春季拍卖将于5月29日至30日在香港万丽海景酒店海景厅举行。时值万昌斯拍卖行成立5周年，本次春拍从世界各地蒐罗中国书画、中国古代玉器、佛造像及中国古董珍玩等各式珍品逾600件，总估价逾4,000万港元。

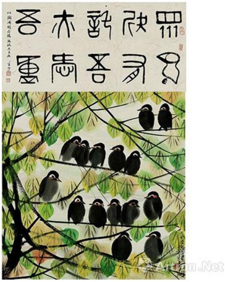
营运总监林伟先生表示：「用心经营五年，我们积累了许多港台、日本及欧美藏家资源，此次春拍将会带来不少在市场上少有曝光的‘生货’。以前一件拍品的转手期要3至5年，近年已经发展到买入后最快1年就可以卖出。在步速不断加快的时代，万昌斯希望能静下心来深入耕耘，在大海淘沙中沉淀最优质的精品，同时争取最具吸引力的估价，为喜爱中国艺术品的诸位创造最佳购藏机会。」

继上一季秋拍取得破纪录成交总额后，万昌斯蓄势待发，于本次春拍精心策划「中国书画」、「中国古代玉器 I」、「中国古代玉器II · 重要私人珍藏夜场」、「佛造像及中国古董珍玩」四场专拍，质量节节攀升，各具亮点。

预展首日更将特别推出五周年讲座——万昌斯特邀雅昌艺术市场监测中心瓷器杂项版块高级分析师段佳莉女士和玉器鉴定专家、中国艺术研究协会主席郑力铭先生，分别就瓷杂拍卖市场分析和古玉沁色研究进行分享。

中国书画

本季书画来源丰富，既有日本退思堂藏画、台湾及美国藏家之罕见私藏，亦见自纽约佳士得、苏富比等来源清晰的佳作，值得藏家期待。其中，是次春拍重点推出「中国现代绘画之父」林风眠之作《晨曲》，附黄苗子题跋。



6048 林风眠（1900-1991）《晨曲》

1977年作 设色纸本 镜片

69.5 x 67.9 cm 约4.33 平尺

说明：黄苗子题跋

保留价：HK$ 1,000,000 RMB 800,000

此作取林风眠典型的方形构图，以特写式近景描绘小鸟十五隻，立于枝叶间，分四排排布，

请输入关键词 资讯 搜索

每日推荐／

- [新闻]艺术如何成为撬动古堰腾飞的杠杆?
- [拍卖]贸易战下的中美欧拍卖市场新变局
- [画廊]长征计划重启“违章建筑”系列
- [展览]中国古人的雅致生活
- [观点]孙振华：神奇的核桃

每周热点／

1 **【雅昌专稿】高冷人设的八大山人虽很**
2 【雅昌讲堂4168期】梁洁颖：美术馆典
3 【雅昌讲堂4166期】梁洁颖：美术馆典
4 【雅昌专稿】2018半年报：贸易战笼罩
5 【雅昌专稿】从《四季赏玩图》中窥见
6 【雅昌专稿】为何在白色的天地里，他
7 【雅昌讲堂4164期】梁洁颖：美术馆典
8 【雅昌讲堂4159期】梁洁颖：美术馆典
9 【雅昌讲堂4162期】梁洁颖：美术馆典
10 【雅昌专栏】王华祥：我们和大师貌合

排行榜／

新闻 拍卖 画廊 展览 商情

1 **【雅昌专栏】王华祥：我们和大师貌合神离**
2 【雅昌专稿】梦回蜀山：李可染在蜀地的日
3 【雅昌带你看展览】Xcelerator
4 【雅昌快讯】“毫素文心” 李金戈伍
5 【艺术人物】为新中国雕塑“开渠”：刘开
6 北京人美新文化传媒有限公司暨北京大观画
7 【雅昌专稿】当代艺术家如何通过公共艺术
8 “李兵符号”大美雪山画靓爆金陵
9 【雅昌带你看展览】在成博，感受“和而不
10 **迪士尼动画原作展亮相国博 展生命之绘**

论坛/博客热点／

- **展台上的瓷塑 千军万马战犹酣**
- 以藏养藏做再好 终究不如实力雄厚的真玩家？
- 古人烧瓷有讲究 入窑前以煤油遮面以防被偷窥
- 吴伟平：艺术创作，开启了一场没有陪伴的旅
- 杜洪毅：艺术圈里的文字游戏 当代艺术看不懂

推荐视频／

上海首家夜间美术馆

【不止一面】党震

【不止一面】冯琳

BILL VIOLA
比尔·维奥拉
SELECTED WORK 1977–2014

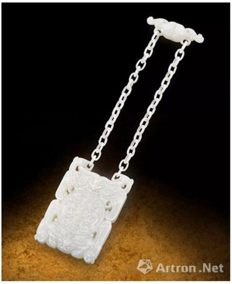
比尔·维奥拉回顾展

姿态相像，强调绘画平面构成而弱化纵深表现，取近代西方绘画之观察方法，区别于传统花鸟画技法。画面有序，风格明朗，充分体现林风眠融贯中西、各取所长的艺术造诣。

林风眠近年市场均价及成交率表现稳定，当代知名漫画家、书法家黄苗子先生在评价林风眠时，认为其「既能摆脱西方绘画的自然主义和焦点透视等等规律，又能放弃中国绘画的许多旧模式」。黄苗子于《晨曲》上引陶渊明诗句作题跋，意境相符，更以形象化的「鸟」字呼应绘画主体，别出心裁，值得关注。

中国古代玉器

作为香港第一家以古玉为重点主题的拍卖行，万昌斯在玉器方面的研究、徵集及拍品质量毫不逊色于国际拍卖行。是次春拍，「中国古代玉器 I」专场将一如既往地带来200馀件高质量古玉。此外，万昌斯亦首次特设「中国古代玉器II · 重要私人珍藏夜场」，精选28件各具特色的玉器珍品，涵盖高古、中古及明清时期，乃本季一大亮点。



6513 清乾隆 御制白玉「平定合符」

总长 24.1 cm (9 1/2 in) 厚 0.8 cm (3/8 in)

说明：原装锦盒

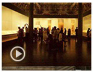
来源：

1. Charlotte Horstmann Ltd., Hong Kong, 1978.

2. 纽约佳士得2011年3月24日，编号1533

保留价：HK$ 3,000,000 RMB 2,400,000

载于玉器夜场图录封面的清乾隆御制白玉「平定合符」尤为值得关注，不但玉质、工艺俱佳，且器形特殊，工序中稍有不慎即前功尽弃，足见宫廷玉匠大师之风。其题材及设计的规格均远高于民间用物，「平、定、合」应为平安、安定、和合，图纹龙凤呈祥，又「永保(宝)同(仝)心」，从各式纹样可推断为宫廷或皇家的婚娶之物。此器又取兵符式样分两半，以榫卯凹凸组合两半成全件，喻夫妻二人相互取长补短，相辅相成，合二为一，使婚姻、家庭生活美满幸福。兵符在中国古代是调兵遣将或传达命令时动用的凭证，牵涉军令、政权等国家大事，以此形式制作婚娶之物，深蕴地表现婚姻有如国家大事的重要性，并承载儒家思想有关齐家、治国的紧密关係。



9月故宫《千里江山图》

【不止一面】王功新

6318 辽金 白玉带红沁「飞天」

长 5.1 cm (2 in) 厚 0.6 cm (1/4 in)

参考：一件金代的玉飞天形制与此拍品相似，载于震旦艺术博物馆着《唐宋元明清玉器》，震旦文教基金会，臺北市，2011，页101，编号35

保留价：HK$ 100000 RMB 80,000

中古玉方面，一件辽金白玉带红沁「飞天」旷世稀少。其玉质温和光润，带红褐沁，沁色均匀漂亮。飞天是佛教中的人物，梵名为乾目闼婆，能奏乐、善飞舞，满身散发馥鬱芳香，被认为是造福人类的神仙。以飞天为造型的玉器极为少见，其取材秀美，小巧玲珑，加之保存完整，乃传世佳品。

6528 新石器时代 红山文化 玉猪龙

长 14.7 cm (5 3/4 in)

来源：台湾藏家旧藏

参考：出土于辽宁省建平县的新石器时代红山文化玉兽形玦，现藏于辽宁省博物馆，形制与此拍品相似，载于牟永抗、云希正主编《中国玉器全集1—原始社会》，河北美术出版社，石家庄，1992，页20，编号24

保留价：HK$ 600,000 RMB 480,000

高古玉方面，来自台湾藏家旧藏的新石器时代红山文化玉猪龙刊于玉器夜场图录封底。玉猪龙为龙与猪的结合体，因而得「猪龙」之名，是中国最早出现的龙形图腾器物，乃中华民族龙文化的起源。此玉猪龙猪首龙身，通体呈鸡骨白色，局部有黄色土沁，其器体之厚重、器形之硕大十分罕见。猪首形象刻划逼真，面部结构清晰，整体採用平凹变化的瓦沟纹与阴刻纹相互配合，工艺精细有力，造型立体动感，不容错过。

佛造像及中国古董珍玩

经过半年的寰宇徵集，此季「佛造像及中国古董珍玩」将呈现近300件拍品，其中分别载于图录封面、封底的明正统铜鎏金宝冠释迦牟尼、辽铜佛板珍稀程度瞩目，机会不容错失。与此同时，承接上年秋拍，万昌斯将再度释出15件日本住友家族旧藏佛像。去年住友家族旧藏的清康熙铜鎏金编钟及辽铜自在观音坐像分别以168万、72万港元落锤成交，本场仍值得期待。

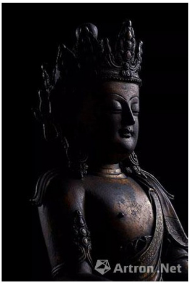
6730 明正统 铜鎏金宝冠释迦弁尼

永宣风格

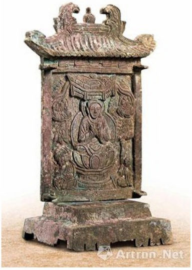
高 34.5 cm (13 5/8 in)

保留价：HK$ 800,000 RMB 640,000

此造像表现的是释迦牟尼头戴宝冠的形象，俗称宝冠佛。从三身角度来说属于报身佛，代表佛的内证功德，但也有从佛陀传记的角度认为头戴宝冠是代表佛陀当王子时的造型，故称释迦牟尼王子像。明朝从永乐年间开始，专门在宫廷设立造像机构－－佛作，隶属「御用监」，制作藏式佛像。这些造像主要集中于永乐和宣德两朝，所以又称「永宣宫廷造像」或「永宣造像」。永宣风格对整个明朝时期佛像造像影响博大精深。永乐至正德时期造像就是受到永宣风格影响，内地佛像艺术以汉藏风格的永宣宫廷造像为主要艺术形式。此尊正统观音造像正是表现了永宣宫廷造像风格。



据史料记载，现存明代汉传佛教寺庙供奉的佛像上，如正统时期的北京智化寺转轮藏殿和如来殿供奉的佛像就是寺庙遗存的重要代表。如今基本保持明代建筑风貌。其中，转轮藏殿内置有贮藏佛教《大藏经》的八角轮藏一座，主体经柜朝外立面上浮凋360尊佛像，整体造型风格与此尊造像完全一样。正统时皇室对佛寺的施捨相对减少，传世作品也不多。此件作品无疑继承永乐朝风格作品的典型范例，造像与永宣宫廷造像风格如出一辙，做工精细，刻画细腻入微，包浆自然古朴。是明代宫廷造像风格的经典之作。



6764 辽 铜佛板

高 23.5 cm (9 1/4 in)

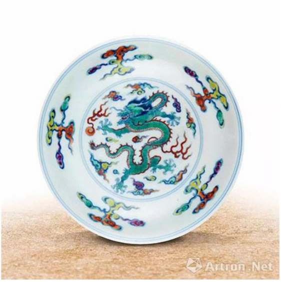
保留价：HK$ 600,000 RMB 480,000

另一件载于图录封底的精品为辽铜佛板－－这件铜佛板是迄今为止世界范围内发现同材质最大的一件。佛板通体採用模范铸造而成，呈竖长方形，轮廓分明，图像清晰。巨大而立体的屋簷下是一幅立体感极强的浅浮凋佛画。画面主体为一佛、一弟子、一菩萨的三尊像，上方从属担负宝盖的二飞天。主尊佛造型风格与辽代同时期造像极为接近(参考辽代上京南塔之西北面下层的佛陀浮凋)，反映了辽代草原民族的审美趣味。

此铜佛板的文化价值非同寻常，在数量有限的辽代佛教单体造像中具有极高的价值和地位。佛板内容关联北朝至辽代数百年间的佛造像史，汇聚不同时期和诸多地域文化因素于一身。而且

通常所见具有官方性质的辽代佛教造像，多表述了密教和华严思想，此佛板则反映了阿弥陀佛所代表的西方淨土信仰，对于研究辽宋时期的佛教信仰形式具有十分重要的意义。

万昌斯在佛教艺术方面实力日渐突出，而瓷器、铜器等杂件亦亮点频频。清雍正御制斗彩「龙」纹盘来源显赫、选料上乘:南宋建窑「油滴天目」茶盏美不胜收、传世稀少。更将有30馀件来自英国、日本藏家的高古铜器，以无底价形式出现(1,000港元起拍)，入手良机不可错失。


Artron.Net

6784 清雍正 御制斗彩「龙」纹盘

《大清雍正年制》款

直径 17.5 cm (6 7/8 in)

来源:

1.香港佳士得2005年11月，编号1341

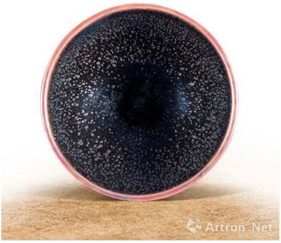
2.巴黎佳士得2006年6月15日，编号186

3.巴黎苏富比2010年6月9日，编号84

4.Madame L. Vente's 收藏

保留价: HK$ 250,000 RMB 200,000

此盘敞口、浅弧腹、平底、矮圈足，胎薄体轻，釉汁莹润。盘口与盘心各绘一周青花双圈纹，苍龙置身中央在戏珠，四周点缀祥云纹，宛如在天上飞翔。整体採用线条勾勒填色法，线条纤细，色彩平涂，互相烘托和渲染，整体艺术效果极佳。以红彩勾线、内填绿彩的苍龙竖立，身体遒劲，五爪锋利，苍劲凶勐，锋芒毕现。盘身使用绿彩绘制海水，波涛汹涌，祥云四起。构图层次丰富，加深表现质感和装饰效果，相辅相成。底足有「大清雍正年制」青花双圈六字楷体落款。龙纹盘纹饰内外相应，色彩红浓绿豔，画笔工整细緻。斗彩以宫廷御用的一种精美细瓷来专门烧制，产量非常小，至今遗留下来的更少，此盘无疑是雍正时期的青花斗彩瓷器中的精品。


Artron.Net

6839 南宋 建窑「油滴天目」茶盏

直径 8.9 cm (3 1/2 in)

来源: 日本藏家旧藏

保留价: HK$ 100,000 RMB 80,000

来自日本藏家旧藏的南宋建窑「油滴天目」茶盏器型端正，盏口包红边，属圆口型，口沿呈弧形，外壁为经典设计，内壁漏斗形。整器满施乌金釉，外壁施釉至底，釉层厚度均匀，局部呈垂挂形态。盏内釉面满佈金黄色金属光泽的小油滴斑，胎底铁质感强，底足小，其为圆饼状实足，修足规整。此建盏在光亮处观察，似漆黑夜空中的满天星斗，色泽自然，美不胜收，属上乘之作。

建盏，黑瓷代表，中国宋代八大名瓷之一，汉族传统名瓷，为宋朝皇室御用茶具。建盏中，油滴建盏是其次珍贵的一类，属第二重宝。宋代流传下来的油滴十分少见，完整的更是少之又少，极品的油滴在日本，国内完整的不多见。仅存于世的四件曜变建盏与南宋油滴天目碗被收藏于日本博物馆:油滴天目碗与三件曜变建盏被日本评为国宝级文物。

万昌斯2018春季拍卖会

（雅昌预展页：http://auction.artron.net/WCSP-1682/PMH209609/）

预展

5月29日 11:00 - 21:00

5月30日 10:00 - 22:00

拍卖

5月30日

12:00 中国书画

14:30 中国古代玉器 I

17:30 中国古代玉器 II · 重要私人珍藏夜场

18:30 佛造像及中国古董珍玩

讲座

5月29日 下午(时间稍后公布，敬请留意)

地点

香港湾仔港湾道1号万丽海景酒店8楼海景厅(港铁湾仔站A1出口)

（责任编辑：张彦红）

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。

推荐关键字