

香港拍賣古玉，究竟是一門甚麼學問？

你知道何謂真正的「玉」為何物嗎？

By 宋文/2017-12-02 15:35:00/ [culture](#)



說起拍賣，除了即時想起最簡單的 Yahoo! 拍賣、eBay，又或者一些外國網上拍賣網，拍賣古董汽車、甚至電影拍攝用過的戲服和道具；層次再高一點的可以是魚市場、酒的拍賣。拍賣確是有很多種，若談到大家能接觸到，規模又大又國際性的，就要數到拍賣行 Christie's 或是 Sotheby's 了。

但其實，拍賣行還有很多的。香港也有，就是萬昌斯 (Marchance) 了。



萬昌斯於 2013 年成立，以香港作為基地，這些年來活躍於香港拍賣市場，適逢他們最近舉辦了最新的拍賣會，Manifeste 走訪了這間香港拍賣行，與萬昌斯的營運總監林偉先生作一淺談，讓大家認識一下拍賣是怎樣的一回事。



林偉指每間拍賣行的成交額都不同，幾百幾千港元也會有，萬昌斯集中在中高檔的拍品，他說：「這個檔次其實有很大空間，因為這些價位觸及的拍品有玉器、銅器、佛像。」他又說拍賣玉器比較難，「所謂古玉，用一般的鑑定器材也不容易分辨它們的年份和真偽，玉的真假，只是去分它們是不是來自古代，要靠人的經驗和專業知識才做到。」而香港懂得鑑別古玉的人不算很多，萬昌斯卻招攬到這一批專家為他們鑑定拍品，「我們都是經過深思熟慮，累積了一定的資源，才開始拍賣這一門生意。」

古玉也是很有趣的東西，林偉說：「大家平常所接觸的『玉』，其實是翡翠，其實和真正的中國玉器是兩碼子的事，翡翠是緬甸玉，清朝時流傳到中國；但主流中國玉是指『禾田玉』、『獨山玉』、『岫岩玉』等等。」其中三個歷史時期都是最多高質素玉器的，那就是戰國時代、宋朝和清朝乾隆時代，玉也是中國長久以來的重要物品，是身份象徵，也算是被市場所低估的東西。林說沒有相關中國歷史知識，很難判斷玉器的來源，「中國玉很難，因為不如緬甸玉可用機器判別，但禾田玉等等不能，因為本身已經是石頭，所以要以每個朝代的工藝去看，之後要看包張 - 即歲月的痕跡，這會隨時間的過去有變化，可以分到新舊，但這些是要人的經驗。」



拍賣也是可以以最正統的方法去看到一件藝術品最真實的價值，「拍賣是個公開活動，也是在最公平的方式，有最專業的鑑定。不同於走到一些店去賣。」

那為何要在香港做拍賣行？林偉指香港屬於世界最大的拍賣交易中心之一，「香港是亞洲區主要的拍賣集中地，尤其中國藝術品的拍賣量，因為中國的購買力日益增加，所以香港是一個好地方去進行亞洲區拍賣的根據地。」萬昌斯以玉器作主要拍賣品，和亞洲地區對中國歷史的專注程度有關，林說：「這些物品到歐洲地方拍賣，他們最多只會看它們美不美觀，但對背後的歷史未必清楚；但中國人對這些物品的需求愈來愈大了，也愈來愈多博物館開辦，需要的專業鑑定也多了，就很自然到拍賣行收購物品。」但林偉笑言中國人本身也信不過國內的拍賣行或鑑定，所以香港就是一個很好的選擇了。

當然，拍賣也不是一件容易的事，「要時間累積也要口碑，過去四、五年我們幸運地等到不少正評，過千萬的玉器也拍賣過；現在萬昌斯也在不少年鑑榜上有名。」林偉說拍賣是很季節性的活動，現在也算是在低潮期，但對玉器市場來說，是一項較平穩的項目。他指漢朝的「高古玉器」是現時有勢力的拍賣品，當大家對玉器可以有更深認識時，相信在拍賣市場會有更多關注。



PHOTOGRAPHER **MORZOVER**

原文刊載於：[HTTPS://MANIFESTE.HK/ARTICLE.1172.HTML](https://manifeste.hk/article.1172.html)