

# 万昌斯：700件瑰宝静候佳音

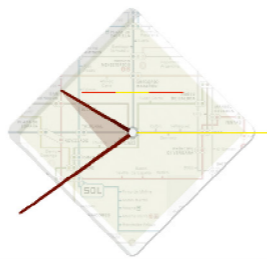
◎文、图/筱光

香港万昌斯春季拍卖会将于2016年6月1日隆重举槌，并于5月29日至31日对公众开放预展。此次春拍精心搜罗近700件瑰宝，包括中国玉器、书画、佛造像、瓷杂、宫廷珍品等共设三个专场——“中国书画”、“瑾瑜兰桂——高古玉器”及“中国玉器及艺术珍品”，可谓包罗万有、百花绽放。

在“中国书画”专场中将呈献约200件书画珍品，年代横跨唐宋至近代。其中以赖少其（1915年至2000

年）的《山中晴雪》最为惹眼。《山中晴雪》是赖少其于1980年冒着寒冬于黄山画得一枝寒梅，构图有别于一贯的宏观深远作风，反而聚焦于一枝伫立寒冬的梅花上，流露出清雅孤高的意境。手法上也一改往日焦墨的凝重，增加了湿墨、水彩、水粉的运用，使画面更为柔和明丽，应该说是赖少其丙寅变法之代表作。

万昌斯历年主打玉器珍品，此次“中国玉器及艺术珍品”专场特别



预展时间 5月29日至31日  
 拍卖时间 6月1日  
 展览地点 香港上环皇后大道西二二号  
 华富商业大厦2楼



上左：清 乾隆 御制南红玛瑙巧雕“刘海”“乾隆御玩”款 长4厘米  
 上中：汉 白玉“咆哮”虎王 长5厘米  
 上右：元 白玉带沁“坐龙”钮双联印 长3.6厘米  
 下左：商 玉夔龙 长9.5厘米  
 下右：红山文化 玉猪龙 长 2.7厘米  
 字画：赖少其《山中晴雪》 56厘米x 135 厘米

推出了一批珍贵中古玉器，包括元代的白玉带沁“坐龙”钮双联印。此印底部一分为二，呈双联状，印钮镂空雕坐龙，身躯细长、蜿蜒游动、腿部粗壮，小腿筋骨毕露，风格粗犷雄壮，属元代玉印之精品。

该专场另一件别具特色的精品是清乾隆的御制南红玛瑙巧雕“刘

海”，刻有“乾隆御玩”款。它以上乘南红玛瑙为材，小小一寸半的玉坠上刻有十处巧雕，暗合乾隆皇帝“十全老人”的美誉，充分表现出清宫造办处的鬼斧神工，难怪乾隆爱不释手，定为御玩极品。

万昌斯上季高古玉器专场佳绩连连，本次再度呈献逾200件高古玉

器。其中商代玉夔龙是其中焦点。此玉夔龙立体圆雕，头近方形，浑身满布云雷纹、菱形纹，龙角呈柱形，古朴凝重。商代玉夔龙存世稀少，大多呈扁片状，圆雕者极罕见，已知仅妇好墓曾出土一件。如此馆藏级精品绝对是古玉藏家身价的代表，可遇而不可求。

此次春拍另有一件红山文化玉猪龙，由上佳黄玉圆雕成环状，整体线条圆滑，玉质莹润，极具神韵。此猪龙面部刻画传神，眼耳口鼻俱全，体现红山文化玉雕工艺的巅峰水平。

汉代玉雕动物动态十足，是高古玉器中的经典一环。汉代白玉“咆哮”虎王，取上乘白玉，圆雕成卧虎张口咆哮状，不怒而威，造型独特。最为难得的是玉虎口部的仔细刻画，不但上下两排虎齿颗颗清晰可见，虎舌向外伸出翘起，就连上颚的肌肉纹理也用阴线刻出，逼真传神。此玉虎是台湾著名藏家吴之方旧藏，于1990年《中国文物世界》出版，估价亦相当吸引目光，相信将为本场拍卖掀起一轮高潮。



清乾隆 御制铜鎏金鱼化龙纸镇连布座 长11.8 厘米



部分高古专场拍品

# 2016 春季拍卖会

预展 5月29日至31日

拍卖 6月1日

地点 香港上环皇后大道西111号  
华富商业大厦2楼

中国书画专场

瑾瑜兰桂·高古玉器专场

中国玉器及艺术珍品

庚申冬仿金農畫梅并錄  
其句 賴步其記



山中晴雪  
赖少其  
56 x 135 cm  
(约 6.94 平尺)



清乾隆 御制南红玛瑙巧雕「刘海」  
《乾隆御玩》款  
长 4 cm (1 5/8 in)



汉 白玉「咆哮」虎王  
长 5 cm (2 in)



元 白玉带沁「坐龙」钮双联印  
长 3.6 cm (1 3/8 in)



红山文化 玉猪龙  
长 2.7 cm (1 in)



商 玉夔龙  
长 9.5 cm (3 3/4 in)

易拍全球  
epailive.com

liveauctioneers

the-saleroom.com  
live auctions

invaluable

查询热线 : (852) 2868 6938

www.marchance-auctioneers.com

万昌斯拍卖行有限公司



官网



微信号:  
Marchance-Auction